

веры Несмотря на такое важное «разногласие», Державин, однако, как бы следует XIII оде книги III Горация, начиная свое стихотворение там, где Гораций свое заканчивает, т е в тени деревьев над гротом, из которого вытекает источник и спадает с высот Другими словами, Державин делает читателям намек на то обстоятельство, о котором он потом ретроспективно будет говорить, а именно что действительно «избирает совсем особый путь», суть которого, оказывается, не только состоит в подражании «наиболее Горацию», но и в продолжении его образов и приемов

Такое продолжение привело Державина не только к образам «кропления перлами цветов», но и к образам смерти и бессмертия в связи с обыгрыванием тем, в которых он почти молниеносно вырастает сам и как поэт, и как мыслитель И если (как было не раз отмечено) в другой оде, написанной в том же году, что и «Ключ», — «На смерть князя Мещерского», он, касаясь темы смерти, избирает ответом Юнгу гораццианский ответ в последней строфе, то осмысление «бессмертия» своей поэзии, начатое еще в «Ключе», будет развиваться явно по гораццианским мотивам Остановимся только на одном таком тематическом стержне, благодаря которому Гораций становится «неотъемлемой составной частью [его] художественной системы», как указал П Н Берков Отметим, что если Державин программно начинает все свои собрания сочинений или своим «Богом», или обращением к Богу, то в своем последнем прижизненном собрании сочинений он заканчивает первые два тома важнейшими вариантами од Горация, причем теми же одами, которыми сам Гораций завершал свои книги, и что эти оды в основном касаются как раз мотива «бессмертия» Свой первый том Державин заканчивает стихотворением «Памятник» — вариантом «Eхegi monumentum», т е XXX оды III книги Горация, которой последний также окончил свою книгу, а второй том Державин заключает знаменитым «Лебедем» — вольным переложением оды XX из II книги Горация к Меценату («Non usitata пес tenui ferat»), завершающей II книгу Горация⁹ Такая композиция не может быть случайной, так как и первые, и последние оды, обрам-

⁹ Отметим тут также, что в четырех из пяти книг, прижизненных «Сочинений» Державина, которые были под его контролем, последним *всегда* помещено стихотворение на тему «бессмертия», намеченную впервые Горацием итак, свою первую часть, он заканчивает «Памятником», вторую — «Лебедем», третью — «Венцом бессмертия» (четвертая не в счет, так как не содержит лирики), а пятую — стихотворением «Полигимнии», кончающимся стихом «Буду я, буду бессмертен!» Эта последняя «ода», опубликованная при жизни Державина и обращенная к Полигимнии, является также переработкой последней строфы в первой оде Горация, в которой он обращается к богине и вводит впервые тему своего бессмертия